

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Педагог дополнительного образования
Форма обучения	очная; заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины **«Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат, по направлению подготовки 44.03.01 педагогическое направление, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры дополнительного образования



С.В. Шелепова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дополнительного образования.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Врио заведующего кафедрой



С.Ф. Уманец

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декан факультета дополнительного и профессионального образования
28. 03. 2024 г.



М.П. Загорный

Учебно-методическая комиссия факультета дополнительного и профессионального образования.

Протокол от 27. 03. 2024 г. № 7.

Председатель



В.А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

канд пед. наук, доц.

26. 03. 2024 г.



С.Ф. Уманец

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по педагогике, изобразительному творчеству, черчению, технологии материалов и дизайна; дисциплины программы бакалавриата: «Основы педагогического мастерства», «Введение в педагогическую деятельность», «Музейная педагогика», «Этика и эстетика», «Педагогика народного творчества», «Художественно-эстетическое развитие ребенка»

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Научный семинар по вопросам: Введение в педагогическую деятельность, Производственная практика (летняя): Отчет, научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Программа бакалавриата: Педагогика дополнительного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.4 Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3/ 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	7	26	–	26	56	108	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	7	6	–	4	98	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества» является-теоретическая и методическая подготовка студентов специальности Педагог дополнительного образования к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях, ориентирована на формирование у студентов общих представлений и навыков в методике развития у учащихся творческого мышления, овладения ими современными методами творческой деятельности, формирование научных убеждений и исследовательских умений.

Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики народного творчества, систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства художественными коллективами.

4 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Индикаторы компетенций

ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

Результаты обучения

ОПК-3.1.1. Знает: возможности абстрактного мышления, анализа, синтеза; основные подходы к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования.

ОПК-3.2.2. Умеет осуществлять анализ и синтез имеющейся информации для решения различных задач; самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования.

ОПК-3.3.3. Владеет: навыками научного поиска, подготовки научных текстов, навыками представления результатов педагогического исследования в виде статьи, разработки, методической рекомендации.

5.ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретические основы творческо-конструкторской деятельности	
Основные понятия творческой деятельности.	1.Определение понятия творческой деятельности. Виды творческой деятельности. 2. Роль творчества в жизни человека и общества. 3.Проектирование и творчество. Возможности развития творческих способностей человека. 4.Способы развития творческих способностей человека. Системный подход к решению задач.
Виды творческой деятельности, этапы решения	1. Многообразие видов творческой деятельности: художественное, социальное, научное, техническое.

творческих задач.	<p>2.Основные этапы решения творческих задач методы поиска решений.</p> <p>3. Познавательный-психологический барьер и способы его преодоления.</p> <p>4. Роль подсознания в преодолении познавательного-психологического барьера. Способы преодоления стереотипов мышления. Ассоциативное мышление.</p> <p>5.Роль противоречий в развитии. Понятие о теории решения изобретательских задач.</p>
Раздел 2. Технологические аспекты творческо-конструкторской деятельности.	
Требования технической эстетики к промышленным изделиям.	<p>1.Функциональные и эстетические качества изделия. Зависимость форм предметов от используемых материалов, конструкций и технологий.</p> <p>2.Учет эргономических требований и формообразующих факторов. Социально-экономические аспекты формообразования.</p> <p>3.Учет формообразующих факторов при проектировании изделий.</p> <p>4. Проблема снижения утомляемости человека.</p>
Дизайн, как профессиональная деятельность искусства и проектирования.	<p>1.Направления и стили в дизайне.</p> <p>2.Современное понимание дизайна.</p> <p>3.Место и роль дизайна в профессиональной деятельности педагога.</p> <p>4. Организация творческой, конструкторской деятельности детей и подростков в системе дополнительного образования.</p>
Основы цветоведения и композиции в дизайне.	<p>1.Основы цветоведения и композиции в дизайне.</p> <p>2.Влияние на формообразование изделий стилей и моды. 3.Художественное проектирование и моделирование изделий.</p>
Основы эргономики и дизайна.	<p>1.Эргономический расчет параметров рабочего места.</p> <p>2. Эргономика в средовом проектировании: интерьер.</p>
Раздел 3. Теоретические и практические основы декоративно-прикладного творчества.	
Основы народного декоративно-прикладного искусства.	<p>1.Особенности в декоративной композиции.</p> <p>2.Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма.</p> <p>3.Знакомство с видами монументального декоративно-прикладного искусства (мозаика, витраж)</p>
Виды декоративно-прикладного творчества.	<p>1.Виды художественной росписи.</p> <p>2. Знакомство с дымковской росписью.</p> <p>3.Роспись Хохлома.</p> <p>4. Филимоновская роспись.</p> <p>5. Городецкой росписью</p>
Народные промыслы	1. Виды творческой деятельности.

Донбасса.	2. Универсальные мотивы орнаментального искусства ДНР. 3. Мастера народного творчества ДНР. Гончарное дело. (А. Ткаченко). Кузнечное А. И. Мерцалов., В. Михалев. 4. Лозоплетение. Культурно-обрядовое искусство. 5. Мастера живописи Республики.
-----------	--

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы творческо-конструкторской деятельности	6		2	8	16
Основные понятия творческой деятельности.	2			4	6
Виды творческой деятельности, этапы решения творческих задач.	4		2	4	10
Раздел 2. Технологические аспекты творческо-конструкторской деятельности.	12		16	28	54
Требования технической эстетики к промышленным изделиям.	2		2	4	8
Дизайн, как профессиональная деятельность искусства и проектирования.	4		4	8	16
Основы цветоведения и композиции в дизайне	4		4	8	16
Основы эргономики и дизайна.	2		4	8	14
Раздел 3. Теоретические и практические основы декоративно-прикладного творчества.	10		10	18	38
Основы народного декоративно-прикладного творчества.	4		4	8	16
Виды декоративно-прикладного творчества.	4		4	8	16
Народные промыслы Донбасса.	2		2	2	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	26	–	26	56	108

Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 8

НАИМЕНОВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы творческо-конструкторской деятельности	2			10	12
Основные понятия творческой деятельности.	2			2	4
Виды творческой деятельности, этапы решения творческих задач.				8	8
Раздел 2. Технологические аспекты творческо-конструкторской деятельности.	2		2	50	54
Требования технической эстетики к				8	8

промышленным изделиям.					
Дизайн, как профессиональная деятельность искусства и проектирования.	2			14	16
Основы цветоведения и композиции в дизайне				14	14
Основы эргономики и дизайна.			2	14	16
Раздел 3. Теоретические и практические основы декоративно-прикладного творчества.	2		2	38	42
Основы народного декоративно-прикладного творчества.				14	14
Виды декоративно-прикладного творчества.	2			14	16
Народные промыслы Донбасса.			2	10	12
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	4	98	108

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы

Раздел 1

Теоретические основы творческо-конструкторской деятельности.

1. Методика развития творческого мышления, виды творческой деятельности.
2. Современные методы творческой деятельности, формирование научных убеждений исследовательских умений.
3. Развитие творческого мышления и художественных способностей.
4. Воспитание эстетической культуры, художественных вкусов и функциональным требованиям к выполнению конкретных заданий дисциплины.
5. Проектирование – часть современного производства и жизнедеятельности.
6. Методы творческого мышления в проектно-конструкторской деятельности.
7. Художественное конструирование объектов технологической деятельности.
8. Особенности и методика работы конструктора и дизайнера.
9. Ландшафтный дизайн. Проектно-конструкторская деятельность его создания.
10. Основные законы композиции, динамичности форм, статичности, симметрии, ассиметрии, единства формы, целостности.
11. Масштабность. Зрительные иллюзии, ритм, пропорции и закономерности композиционных построений.
12. Ландшафтный дизайн-проект, разнообразие графического дизайна при выполнении конструкций модели проекта.
13. История современного дизайна. Значение и использование конструирования и макетирования в работе дизайнера.
14. Основные принципы формообразования и конструкторской деятельности.
15. Основы формообразования структур, которые трансформируются в современном дизайне.

Раздел 2. Технологические аспекты творческо-конструкторской деятельности.

1. Общие сведения об истории декоративно-прикладного искусства.
2. Общие сведения о природных материалах. Характеристика и их возможности.

3. Флористика. Историческое значение, стиль искусства.
4. Технологические возможности выполнения творческих работ в материале. Стиль. Жанр. Композиция. Цветоведение.
5. Декоративно-прикладное искусство в системе народного прикладного творчества.
6. Морфология видов декоративно-прикладного творчества: вид, род, художественный образ.
7. Основные законы, принципы, приемы, способы выразительности в теории композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства.
8. Орнамент, его классификация.
9. Современные методы творческой деятельности, формирование научных убеждений исследовательских умений.
10. Развитие творческого мышления и художественных способностей.
11. Воспитание эстетической культуры, художественных вкусов и функциональным требованиям к выполнению конкретных заданий дисциплины.
12. Проектирование – часть современного производства и жизнедеятельности.
13. Методы творческого мышления в проектно-конструкторской деятельности.
14. Художественное конструирование объектов технологической деятельности.

Раздел 3. Теоретические и практические основы декоративно-прикладного творчества.

1. История формообразования структур из бумаги, его практическое использование.
2. Техника конструирования и макетирования в проектном процессе дизайна.
3. Общие сведения об истории декоративно-прикладного искусства.
4. Общие сведения о природных материалах. Характеристика и их возможности.
5. Флористика. Историческое значение, стиль искусства.
6. Технологические возможности выполнения творческих работ в материале.(выбор свободный)
7. Декоративно-прикладное искусство в системе народного прикладного творчества.
8. Морфология видов декоративно-прикладного творчества: вид, род, художественный образ.
9. Основные законы, принципы, приемы, способы выразительности в теории композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства.
10. Виды народных промыслов Донбасса. Гончарное дело.(А.И. Мерцалов.)
11. Лозоплетение. Культурно-обрядовое искусство.
12. Мастера живописи Республики.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Воспитание эстетической культуры, художественных вкусов.
2. Методы творческого мышления в проектно-конструкторской деятельности.
3. История современного дизайна.
4. История формообразования структур из бумаги, его практическое использование
5. Исторические аспекты декоративно-прикладного искусства.
6. Флористика. Историческое значение, стиль искусства.
7. Воспитание эстетической культуры, художественных вкусов и функциональным требованиям к выполнению конкретных заданий.
8. Декоративно-прикладное искусство в системе народного прикладного творчества.
9. Морфология видов декоративно-прикладного творчества: вид, род, художественный образ.
10. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

11. Мастера народного творчества Донбасса.
- 12.Ланшафтный дизайн моего города.
13. Мое любимое творчество.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет Факультет дополнительного и профессионального образования Кафедра дополнительного образования	
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки / Специальность	44.03.04 Педагогическое образование
Магистерская программа	Педагог дополнительного образования
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	7
Дисциплина	Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества

Экзаменационный билет №1

1. Воспитание эстетической культуры, художественных вкусов и функциональным требованиям к выполнению конкретных заданий.
 - 2.Декоративно-прикладное искусство в системе народного прикладного творчества.
 - 3.Морфология видов декоративно-прикладного творчества: вид, род, художественный образ.
- Утверждено на заседании кафедры дополнительного образования
протокол № 6 от 12.12.2023 г.
Заведующий кафедрой
Экзаменатор

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний, обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Семестр 7

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Щорса,17). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний, обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература,

- 1.Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ;
- 2.Бахтеева Л. А. Технология. Технология ведения дома. 7 класс : учебник / Л. А. Бахтеева. – М. : Мнемозина, 2014. – 231 с.
- 3.Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. / Н. А. Горяева. – М. : Просвещение, 2014. – 191 с.
- 4.Казакевич В. М. Технология. Технический труд. 5-7 класс : учебник / В. М. Казакевич. – М. : Баласс, 2012. – 128 с.
- 5.Куревина О. А. Технология. («Прекрасное рядом с тобой»). 4 класс : учеб. / О.А. Куревина. – М. : Баласс, 2013. – 64 с.
- 6.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Т. С. Камаровой. – М. : Просвещение, 1991. – 256.
- 7.Карачев А. А., Мазейкин Е. М., Шмелев В. Е. Основы технического моделирования и конструирования: Учеб. пособие. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та, 2002.
- 8.Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>
- 9.Силаева К. В. Соленое тесто. Украшения, сувениры. Поделки. – М.: Эксмо, 2003.

11.2. Дополнительная литература

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду по всем возрастам. Планирование, конспекты, методические рекомендации. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебное методическое пособие. – М.: Изд. Цветной мир. 2014. -152 с.
- 2.Тарловская Н. Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду / Н. Ф. Тарловская. – М. : Просвещение, 1994. – 216 с.
- 3.Кудинова Н.П., Анжи А.В. «Открытые мероприятия для детей старшей группы. Образовательная область «Художественно-эстетическое воспитание» Изд. «Метода», 2014г.
- 4.Радынова О. П., Копцева Т. А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации». Изд. «Дрофа», 2014г.
- 5.Микляева Н. В. «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников» Изд. Творческий Центр «Сфера», 2013г.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- 1.Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. Алябьева Е.А. Как организовать работу с детьми летом. Ч.1. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с. http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/#po_godam_2016
- 7.Аппликация : перспект.-темат. Планирование специально организ. Деятельности детей дошко. Возраста / С. Г. Толкачева [и др.]. – Минск : Новое знание, 2010. – 64 с. – http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/#po_godam_2016
- 8.Горячев А.В. Всё узнаю, всё смогу / А.В. Горячев, Н.И. Иглина. – М. : Баласс, 2011. Иглина Н.И. Дополнительная образовательная Программа внеурочной деятельности «Всё узнаю, всё смогу» для детей младшего школьного возраста - С.25-57. http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/#po_godam_2016
- 9.Деркунская В.А.Проектная деятельность дошкольников: учеб.-метод. пособие / В. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с. http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/#po_godam_2016
- 10.Диденко Л.А. Использование современных педагогических технологий в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов: учебное пособие / изд-е 2, доп. и перераб.; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2015. – 174 с. http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/#po_godam_2016
- 11.Проектная деятельность как средство повышения познавательной активности детей дошкольного возраста / Авторы-составители: О.С. Докукина, П.Л. Лепе, Т.А. Никитина, И.Ю. Пахомова.– М.: Московский центр качества образования, 2013. – 320 с. http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/#po_godam_2016
- 12.Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду / Е.В. Фешина. – М. : ТЦ Сфера2012. – 144 с. http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/#po_godam_2016

13.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).